



Montag	09.03.	21 Uhr
Donnerstag	12.03.	19 Uhr

Alma Mater

Regie: Álvaro Buela

[Uruguay 2005 | 100 Min. | OmeU]

Pamela, 34 Jahre alt, ist eine ängstliche Frau. Ihr grauer Alltag besteht aus der Arbeit als Kassiererin in einem Supermarkt und aus regelmäßigen Besuchen bei ihrer autistischen Mutter und bei evangelikalischen Gottesdiensten. Doch plötzlich geschieht ein Wunder: Über verschiedene Wege – über einen Kunden, einen Transvestiten, Träume – erreichen Pamela Botschaften, die ein großartiges Schicksal verheißen: Der Heilige ist auf dem Weg zu den Menschen und sie als Jungfrau trägt ihn in sich.

Pamela, 34 años, es una mujer pequeña y tímida. Trabaja en un supermercado, asiste a un templo religioso, visita periódicamente a su madre autista. Un personaje anónimo, una vida sin brillo. De pronto, el milagro ocurre. Mensajes de un destino maravilloso comienzan a llegar a Pamela por vías insólitas: un misterioso cliente, un travesti carismático, su propia madre, sueños, códigos de barra, señales reales e imaginarias. El Salvador del próximo milenio está en camino y ella, siendo virgen, lo está llevando en sus entrañas.



Dienstag	10.03.	19 Uhr
Donnerstag	12.03.	21 Uhr

Die Reise zum Meer El viaje hacia el mar

Regie: Guillermo Casanova

[Argentinien, Deutschland 2003 | 80 Min. | OmeU]

Sonntagmorgen 1963 in der Dorfkneipe von Minas. Rataplán, der Straßenkehrer, Quintana, der Totengräber, Siete y Tres Diez, der Lotterieverkäufer und sein Hund Aquino: Alle warten auf Rodríguez, der sie zum ersten Mal in ihrem Leben ans Meer bringen soll. Ein eleganter Unbekannter aus der Hauptstadt gesellt sich im letzten Moment dazu. Im Laufe der Reise mit dem alten Lastwagen unter der brennenden Sonne erfahren wir von ihrer ganz eigenen Art, das Leben zu sehen: Ein uruguayisches Roadmovie voller Humor, vom grünen Hinterland bis zur Küste und an das unbekannte Meer.

Es una mañana de domingo de 1963 en un bar de un pueblo de Minas. Rataplán, el barrendero; Quintana, el sepulturero; Siete y Tres Diez, el vendedor de loterías y su perro Aquino, esperan a Rodríguez, que los va a llevar a ver el mar por primera vez. Recién llegado de la capital, un elegante desconocido se suma a la comitiva en el último momento. A lo largo del viaje, bajo el sol, en el camión desvencijado de Rodríguez, los seis personajes irán revelando su particular manera de vivir y de sentir rodeados por los verdes paisajes de la sierra, de camino hacia la costa y al mar desconocido.



Dienstag	10.03.	21 Uhr
Samstag	14.03.	19 Uhr

Der letzte Zug El último tren

Regie: Diego Arsuaga

[Uruguay, Argentinien, Spanien 2002 | 93 Min. | OmdtU]

Ein großes Hollywoodstudio benötigt für einen Film eine historische Lokomotive aus dem 19. Jahrhundert und wird in Uruguay fündig. Drei ältere Männer und Mitglieder des Vereins *Freunde der Eisenbahn* beschließen, den Verkauf dieses nationalen Kulturerbes in die USA zu verhindern. Sie entführen die Lok und brausen durch das Land, entkommen immer wieder der Polizei und finden Unterstützung bei der Bevölkerung.

Un poderoso estudio de Hollywood ha comprado para su próxima película una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. La Asociación de Amigos del Riel decide boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos. Tres de ellos y un niño secuestran la máquina y, con la consigna *El patrimonio no se vende*, se lanzan a recorrer las abandonadas vías del interior del país.



Freitag	13.03.	19 Uhr
Sonntag	15.03.	21 Uhr

Das große Geschäft El baño del Papa

Regie: Enrique Fernández & César Charlone

[Uruguay 2005 | 90 Min. | OmdtU]

Die Ankündigung des Papstbesuchs im Jahr 1988 bewegt die Einwohner von Melo ganz besonders, da er seine Uruguay-Tournee in ihrer kleinen Stadt beginnen wird. Mehr als 50.000 Personen werden erwartet und wie viele andere will auch Beto, der von seinen illegalen Schmugglertouren mit dem Fahrrad über die brasilianische Grenze lebt, davon profitieren. Er baut ein öffentliches Klohäuschen, um es an die Pilger zu vermieten ... *Ein wundervolles Kaleidoskop aus Aberwitz und menschlicher Größe ...* [FAZ, Dezember 2008].

Es el año 1988 y el Papa Juan Pablo II va a visitar Melo. Se calcula que 50.000 personas asistirán para verlo. Los ciudadanos más humildes creen que vendiéndole comida y bebida a esa multitud se harán prácticamente ricos. Beto, un contrabandista, decide a su vez construir un aseo delante de su casa y alquilar el servicio a los peregrinos ...



Freitag 13.03. 21 Uhr

La perrera

Regie: Manuel Nieto

[Uruguay, Argentinien, Kanada, Spanien 2006 | 80 Min. | OF]

Der 25-jährige David steckt in einer tiefen Lebenskrise: An der Universität durchgefallen, das Stipendium verloren und die Frau seiner Träume denkt auch nicht daran, sich in ihn zu verlieben. Seiner traurigen Realität entflieht David mit ausführlichem Hasch-Konsum. Doch sein Vater stört sich am Lotterleben seines Sohnes und zwingt ihn etwas zu tun: Sein eigenes Haus bauen. Aller Anfang ist schwer, doch nach und nach schält sich David aus seiner Lethargie heraus und entwickelt bislang ungeahnte Fähigkeiten und Energien.

David, un joven de 25 años, se ve forzado por su padre a construir su propia casa en una pequeña localidad balnearia. Ésta es la historia de la construcción de una casa y al mismo tiempo de la lucha trágica de David por la supervivencia en un mundo nuevo, en un lugar donde hay el mismo número de hombres que de perros, donde las pocas mujeres existentes están embarazadas, donde nadie quiere trabajar y las cosas se hacen por compañerismo más que por cualquier otra cosa.



Samstag 14.03. 17 Uhr

La Matinée

Regie: Sebastián Bednarik

[Uruguay 2007 | 78 Min. | OmeU]

Murga ist die einzigartige Karnevalsmusik Montevideos, die Schlaginstrumente mit vielstimmigen Chören verbindet und mit Witz und Flair ganze Dramen erzählt. 20 Jahre nachdem sie ihre Karrieren beendet haben, schließen sich einige legendäre Musiker des Karnevals in Uruguay auf Initiative von zwei jüngeren Kollegen noch einmal zusammen, um einen Monat lang mit der Gruppe *La Matinée* tingeln zu gehen.

Montevideo, febrero de 2004. Reclutados por Edú *Pitufo* Lombardo y Marcel Keoroglián, un grupo de murgueros veteranos e insignes se integran en *La Matinée*, un conjunto que procurará evocar sonidos, movimientos, humores, y formas expresivas de otros tiempos. Por un lado, se revive y celebra esta recuperación cultural, y por otro, la película se involucra en la vida íntima de esos carnavaleros de ley.



Sonntag 15.03. 19 Uhr

Das Warten La espera

Regie: Aldo Garay

[Uruguay 2002 | 65 Min. | OmeU]

Eine Mutter, eine Tochter, ein Nachbar. Alleine und gemeinsam kultivieren sie ihre Frustration. Sie sind krankhaft abhängig voneinander und verharren in der ewig gleichen Routine. Als dieses Geflecht schließlich aus sich heraus zu explodieren droht, müssen die drei eine Entscheidung treffen ...

Una madre, una hija, un vecino. Solos y juntos, los tres son personajes que cultivan frustraciones y reproches en ambientes anónimos, vacíos, tejiendo una sorda y enfermiza relación de dependencia.

Vorher Kurzfilm

Matrioshka

Regie: Germán Tejeira & Julián Goyoaga

[Uruguay 2007 | 20 Min. | OmeU]

Was enthält wohl die schwere Kiste, die ohne Angabe von Adressat oder Absender im Büro von Longuegui abgegeben wird?

Un día llega una caja sin destinatario ni remitente a la oficina donde trabaja Longuegui. Esa tarde su jefe sale de viaje dejándolo solo a cargo de la sección y con la intriga de qué contendrá la pesada caja.

KULTURPROGRAMM IM INSTITUTO CERVANTES Vortrag

Ort Instituto Cervantes
Alfons-Goppel-Str. 7 [ehem. Marstallplatz]
80539 München

Telefon 089/29 07 18-13/-48

LATEINAMERIKANISCHE FILMTAGE

Ort Kulturzentrum Am Gasteig
Vortragssaal der Stadtbibliothek
Rosenheimer Straße 5
81667 München
[S-Bahn Rosenheimer Platz]

Karten ab 23. Februar 2009
in der Glashalle am Gasteig
und an allen Vorverkaufsstellen von
München Ticket Telefon 089/54 81 81 81
sowie an der Abendkasse 1 Stunde
vor Veranstaltungsbeginn

Eintritt 7,- € [erm. 5,- €]

Informationen Filmstadt München e.V.
Telefon 089/233 203 99
filmstadt@t-online.de

www.filmstadt-muenchen.de
www.muenchner-stadtbibliothek.de/
veranstaltungen
www.cervantes-muenchen.de

Graphische Gestaltung Marlene Kern Grafik Design, München

Druck Druck-Ring, München

Konzept Gúdula Meinzolt

Organisation Gúdula Meinzolt, Ulla Weißler

Redaktion [Flyer] Alba Santos Sevil, Anne-Sophie Lohmeier

Mit freundlicher Unterstützung von *Guazú Media*

Veranstalter Visiones Latinas, Filmstadt München e.V.,
Münchner Stadtbibliothek am Gasteig,
Instituto Cervantes München

Gefördert durch das Kulturreferat
der Landeshauptstadt München

Lateinamerikanische Filmtage

im Vortragssaal
der Stadtbibliothek

Kulturprogramm im
Instituto Cervantes

Uruguay

6.–15. März 2009



KULTURPROGRAMM IM INSTITUTO CERVANTES

Freitag, 6. März

19:30 Uhr Vortrag
Ronald Melzer: Das Kino in Uruguay
Eintritt: € 5,-/4,-

LATEINAMERIKANISCHE FILMTAGE im Vortragssaal der Stadtbibliothek

Samstag, 07.03.

17 Uhr El círculo [95 Min. | OmeU]
Einführung: Yvonne Ruocco [Produzentin]
19 Uhr Kurzfilmprogramm [40 Min. | OmeU]
Anschließend Gespräch über das Kino in Uruguay
mit Yvonne Ruocco, Mario Handler, Ronald Melzer
und Maria Teresa Curzio
21 Uhr Vacuum [90 Min. | OmdtU]
Einführung: Maria Teresa Curzio [Regisseurin]

Sonntag, 08.03.

17 Uhr Aparte [82 Min. | OmeU]
Einführung: Mario Handler [Regisseur]
19 Uhr Decile a Mario que no vuelva [82 Min., OmeU]
Einführung: Mario Handler [Regisseur]
21 Uhr Matar a todos [97 Min. | OmeU]

Montag, 09.03.

19 Uhr Whisky [94 Min. | OmdtU]
21 Uhr Alma Mater [100 Min. | OmeU]

Dienstag, 10.03.

19 Uhr El viaje hacia el mar [80 Min. | OmeU]
21 Uhr El último tren [93 Min. | OmdtU]

Mittwoch, 11.03.

19 Uhr Matar a todos [97 Min. | OmeU]
21 Uhr Whisky [94 Min. | OmdtU]

Donnerstag, 12.03.

19 Uhr Alma Mater [100 Min. | OmeU]
21 Uhr El viaje hacia el mar [80 Min. | OmeU]

Freitag, 13.03.

19 Uhr El baño del Papa [90 Min. | OmdtU]
21 Uhr La perrera [80 Min. | OF span]

Samstag, 14.03.

17 Uhr La Matinée [78 Min. | OmeU]
19 Uhr El último tren [93 Min. | OmdtU]
21 Uhr Whisky [94 Min. | OmdtU]

Sonntag, 15.03.

17 Uhr Vacuum [90 Min. | OmdtU]
19 Uhr Matrioshka [20 Min. | OmeU]
La espera [65 Min. | OmeU]
21 Uhr El baño del Papa [90 Min. | OmdtU]

Abkürzungen: OF [span. Originalfassung] | DF [dt. Fassung]
OmeU [Original mit engl. Untertiteln] | OmdtU [Original mit dt. Untertiteln]
Änderungen vorbehalten. Eintritt: 7,- € [erm. 5,- €]

Lateinamerikanische Filmtage 2009 – Uruguay Festival de Cine Latinoamericano 2009 - Uruguay

Uruguay stand als Filmland lange im Schatten der großen Nachbarn Argentinien und Brasilien. In den letzten Jahren haben sich jedoch einige Filmemacher aus Uruguay internationales Renommée verschafft mit Filmen wie *Die Reise zum Meer* von Guillermo Casanova, *Whisky* von Juan Pablo Rebella und Pablo Stoll sowie *Decile a Mario que no vuelva* von Mario Handler. Mit einem großartigen Gespür für absurden Humor erzählen die Filme von der Militärdiktatur in den 70er Jahren, dem schwärzesten Kapitel der Geschichte Uruguays, von alltäglichen Problemen wie dem Erwachsenwerden sowie von kulturspezifischen Besonderheiten des Landes, wie der Karnevalskultur in Montevideo. Zahlreiche Spiel- und Dokumentarfilme und die anwesenden Gäste auf dem Filmfestival, die Produzentin YVONNE RUOCCO, die Regisseure MARIO HANDLER und MARIA TERESA CURZIO und der Filmkritiker und Journalist RONALD MELZER, bieten einen spannenden Einblick in eine noch wenig bekannte Filmregion Lateinamerikas.

El cine uruguayo ha permanecido durante décadas a la sombra del de sus notorios vecinos Argentina y Brasil alcanzando apenas durante el primer centenario de su historia la cantidad de 60 largometrajes. A partir del año 2000 la producción asciende a una media de cinco películas anuales, de entre las que destacan algunos documentales extraordinarios. Este Festival presenta al público muni-qués una panorámica de actores y temas procedentes del fructífero paisaje cinematográfico uruguayo con directores de cine como Mario Handler, quien se enfrenta a uno de los capítulos más negros de la historia del Uruguay: la dictadura militar; o películas como *El viaje hacia mar* o *Whisky* que han triunfado en numerosos festivales. Este amplio espectro abarca también la adaptación cinematográfica de obras literarias y documentales sobre la cultura carnavalesca de Montevideo. Además el Festival cuenta con la presencia de la productora de cine YVONNE RUOCCO, los directores MARIO HANDLER y MARIA TERESA CURZIO y el crítico y distribuidor RONALD MELZER quienes analizarán, debatirán y disertarán acerca del aguardado resurgir del cine uruguayo.

Freitag, 6. März 2009, 19:30 Uhr
Instituto Cervantes [Kultursaal]
Alfons-Goppel-Str. 7
Eintritt: € 5,- / 4,- [erm.]
Deutsch und Spanisch
Kartenreservierung unter 089 / 29 07 18 13

VORTRAG CONFERENCIA

Kino in Uruguay El cine en Uruguay

Wie auch in anderen Ländern ist der Film in Uruguay stets Spiegelbild der politischen, wirtschaftlichen und sozialen Entwicklungen seines Landes gewesen. Der Filmkritiker und Journalist RONALD MELZER PESCHES verfolgt den langen und mühsamen Weg, den das uruguayische Kino zurücklegen musste, um heute auf eine Filmlandschaft verweisen zu können, auf die das kleine aber feine süd-amerikanische Land stolz sein darf. Ausgehend von der *época muda* im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts, in der es sowohl an Technologien als auch an Interesse fehlte, wurde der Film in Uruguay bis in die 50er Jahre als Werbemittel einflussreicher, meist agrarindustrieller Interessengruppen und ab den 70er Jahren von der Militärdiktatur politisch instrumentalisiert. Erst in den letzten Jahren schafften es einige uruguayische Cineasten dank steigender Fördermittel vermehrt, sich von politischen und wirtschaftlichen Zwängen zu befreien und mit dem Film ein echtes Sprachrohr zu schaffen, was beispielsweise in Filmen wie *Decile a Mario que no vuelva* oder *Aparte* von Mario Handler deutlich wird.

Del mismo modo que en otros países el cine es también en Uruguay espejo del progreso político, económico y social de esta república. RONALD MELZER PESCHES, crítico de cine y periodista, presenta una panorámica actual de la cinematografía uruguaya desde su *época muda* de fines del siglo XIX, pasando por la era en la que el cine se empleó como herramienta propagandística de grupos de interés agrícola industriales, convirtiéndose posteriormente en instrumento del brazo político de la dictadura militar, hasta llegar a la actualidad, cuando un nutrido grupo de cineastas uruguayos consigue deshacerse de ataduras político económicas dando pie a un cine auténtico y próspero, portavoz del pensamiento intelectual uruguayo.



Samstag 07.03. 17 Uhr

Der Kreis El círculo

Regie: José Pedro Charlo & Aldo Garay

[Uruguay, Deutschland, Argentinien, Chile 2008 | 95 Min. | OmeU]

Henry Engler war Aktivist der Untergrundbewegung Tupamaro und deshalb 13 Jahre lang Gefangener der Militärdiktatur in Uruguay. Die heftigen Folterungen und die Isolierhaft trieben ihn in den Wahnsinn – bis er nach Schweden ausreisen und dort Medizin studieren konnte. Heute, als für seine Forschungen über die Alzheimer-Krankheit international anerkannter Wissenschaftler bekannt, blickt er zurück in eine Vergangenheit voll menschlicher Grausamkeiten.

El científico Henry Engler de hoy evoca al dirigente tupamaro preso de ayer y con la mirada del presente, emprende un viaje hacia el pasado y otro interior, de reflexión, que permite asomarnos al mundo alucinado del prisionero y a las estrategias del hombre para resistir lo inhumano.

Einführung von YVONNE RUOCCO [Produzentin]



El cuarto del fondo

Samstag 07.03. 19 Uhr

Kurzfilmprogramm Cortometrajes

Buen viaje

Regie: Guillermo Rocamora & Javier Pallero

[Uruguay 2007 | 12 Min. | OmeU]

Sandras Leben und Arbeit sind von Routine geprägt. Ein überraschender Anruf zwingt sie, eine Entscheidung zu treffen, die alles verändern kann.

Sandra trabaja en un peaje. Su vida y su labor son muy rutinarias. Una llamada romperá con su rutina y deberá tomar una decisión que podría cambiar todo.

La velocidad de los ceibos

Regie: Pablo Aguirrezabal

[Uruguay 2005 | 15 Min. | OmeU]

Die Einwohner eines Dorfes bereiten sich – jeder auf seine Art – auf ein großes Ereignis vor.

Los distintos habitantes de un pueblo se preparan, cada cual a su manera, para un gran evento.

El cuarto del fondo

Regie: Ana Guevara & Leticia Jorge

[Uruguay 2006 | 12 Min. | OmeU]

Es ist Weihnachten. Virginia, 14 Jahre, soll dieses besondere Fest mit ihrer 80-jährigen Großtante verbringen.

Virginia tiene 14 años, es Nochebuena y la perspectiva es pasar esa noche tan especial con su tía abuela Gladys, de 80.



La velocidad de los ceibos

**Filmgespräch im Anschluss
an das Kurzfilmprogramm
Samstag 07.03. ca. 20 Uhr**

Uruguay – Kino im Aufbruch **El resurgir del cine uruguayo**

Unter welchen Bedingungen entsteht das Kino in Uruguay heute? Wer sind die Regisseure und welche Themen interessieren sie? Wie entwickeln sie ihre Filmsprache und worin beeinflussen und bereichern sie das internationale Filmschaffen?

**¿Qué circunstancias rodean al cine uruguayo actual?
¿Quiénes son los directores de cine y qué temas les atraen?
¿Cómo evoluciona el lenguaje cinematográfico y de qué manera influyen y enriquecen las películas uruguayas la producción cinematográfica internacional?**

Gespräch mit der Produzentin YVONNE RUOCCO, den Filmemachern MARIA TERESA CURZIO und MARIO HANDLER und dem Filmkritiker und Journalist RONALD MELZER PESCHES

Moderation: Gúdula Meinzolt

Charla con la productora de cine YVONNE RUOCCO, los directores MARIA TERESA CURZIO y MARIO HANDLER y el crítico de cine y periodista RONALD MELZER PESCHES

Modera: Gúdula Meinzolt



**Samstag 07.03. 21 Uhr
Sonntag 15.03. 17 Uhr**

Vacuum

Regie: Maria Teresa Curzio

[Uruguay, Deutschland 2008 | 90 Min. | OmdtU]

***Vacuum* ist ein bewegender Film über das kollektiv Unbewusste in Uruguay. Ein dokumentarischer Essay über die Gegenwärtigkeit der Vergangenheit und die durch sie verursachten Traumata.**

***Vacuum* es una película sobre el inconsciente colectivo en Uruguay. Un ensayo documental sobre la presencia de la historia y de los traumas originados por la historia.**

Am 7. März Einführung von MARIA TERESA CURZIO [Regisseurin]



Sonntag 08.03. 17 Uhr

Aparte

Regie: Mario Handler

[Uruguay 2002 | 91 Min. | OmeU]

Das ungeschminkte Portrait einer Gruppe junger Einwohner eines Elendsviertels am Rande von Montevideo, von denen man sonst nur in den Schlagzeilen liest. Mario Handler hat sie zwei Jahre lang begleitet und fängt ihr Alltagsleben, ihre Sorgen wie auch die Momente ihres Glücks ein.

Aparte es el retrato descarnado de un grupo de jóvenes habitantes de los asentamientos urbanos de Montevideo, a quienes vemos generalmente en las páginas policiales, filmados por Mario Handler en sus gestos más cotidianos, con sus hijos, sus familias, con amigos, en la diversión, en la tristeza. Una película que ha provocado discusión y controversia.

Anschließend Gespräch mit dem Regisseur
MARIO HANDLER



Sonntag 08.03. 19 Uhr

Decile a Mario que no vuelva

Regie: Mario Handler

[Uruguay 2007 | 82 Min. | OmeU]

Die Militärdiktatur Uruguays trieb den Filmemacher Mario Handler ins langjährige Exil nach Venezuela. Endlich lässt er seine *compañeros*, die das Land nicht verlassen konnten, zu Wort kommen, als Stimmen des kollektiven Gedächtnisses einer Zeit, die bis heute die Gesellschaft in Uruguay prägt. Scharfsinnig und mit schwarzem Humor werden die Aussagen mit Kommentaren der politischen Rechten kontrastiert.

La dictadura militar obligó a Mario Handler a exiliarse en Venezuela durante algunos años. Sin embargo, a pesar del transcurrir del tiempo, la dictadura uruguaya sigue todavía presente, sobre todo en la memoria de la gente. Handler continúa sintiendo que está en deuda con los compañeros de lucha que no pudieron dejar el país. Este sentimiento de deuda se ha traducido en un testimonio fílmico que, a través de la poesía, el humor negro y la conciencia aguda reflejados por sus protagonistas, evoca una atmósfera precisa y densa de aquella época oscura del Uruguay.

Anschließend Gespräch mit dem Regisseur
MARIO HANDLER



Sonntag	08.03.	21 Uhr
Mittwoch	11.03.	19 Uhr

Matar a todos

Regie: Esteban Schroeder

[Uruguay, Argentinien, Deutschland, Spanien 2007 | 97 Min. | OmeU]

In der Zeit, als sich die Demokratien in Lateinamerika gerade wieder gegen die geschwächten Diktaturen durchzusetzen beginnen, flieht ein Mann durch einen Wald nahe eines Badeorts in Uruguay. Er sucht Zuflucht in der örtlichen Polizeistation und gibt vor, chilenischer Staatsangehöriger und entführt worden zu sein. Die *Operation Cóndor*, die Allianz zwischen den Geheimdiensten verschiedener lateinamerikanischer Diktaturen aus Zeiten des Kalten Krieges, lebt wieder neu auf – trotz Demokratie.

Cuando la democracia comienza a imponerse ante las alicaídas dictaduras latinoamericanas, un hombre huye por el bosque de un balneario uruguayo, se refugia en la comisaría del pueblo y, desesperado, denuncia que ha sido secuestrado y que van a matarlo. Es chileno, y su nombre es Eugenio Berríos. El plan Cóndor, la alianza creada entre los servicios secretos de las dictaduras latinoamericanas, en el marco de la Guerra Fría, vuelve a manifestarse, aunque los países vivan en democracia.



Montag	09.03.	19 Uhr
Mittwoch	11.03.	21 Uhr
Samstag	14.03.	21 Uhr

Whisky

Regie: Juan Pablo Rebella & Pablo Stoll

[Uruguay, Argentinien, Deutschland 2004 | 94 Min. | OmdtU]

Jacobos Lebensinhalt ist seine kleine Sockenfabrik in Montevideo. Als Bruder Herman nach Jahren im Ausland seinen Besuch ankündigt, bittet Jacobo seine treue Mitarbeiterin Marta, sich als seine Frau auszugeben. Ein gemeinsamer Ausflug des Trios ans Meer stellt alle eingefleischten Gewohnheiten in Frage. Eine Komödie voll zarter Melancholie und hintergründiger Absurdität, musikalisch einfühlsam begleitet von dem Soundtrack der argentinischen Kultband *Pequeña Orquesta Reincidentes*.

Jacobo es el dueño de una modesta fábrica de medias. Marta es su empleada de confianza y la relación entre ellos nunca excede lo laboral. Esa monotonía se ve súbitamente amenazada por el anuncio de una inesperada visita del hermano de Jacobo, residente en el extranjero, con quien no parece tener contacto desde hace años. *Whisky* comienza cuando Jacobo se permite pedirle ayuda a Marta para sobrellevar la situación. Una comedia rebotante de melancolía y disparate.